

AM PHI THÉÂ TRE

**VEN. 8 NOV.
2013**

**INTERVENTIONS ARTISTIQUES
PROJECTION CINÉMA
CONFÉRENCE**

**DU 8 NOV.
AU 20 DÉC. 2013**

**EXPOSITION
INSTALLATION SONORE
& PHOTOGRAPHIQUE**

JEAN CAVAILLÈS 1903-1944

**JEAN
CAVAILLÈS**

MÉMOIRE

D'UN LIEU

D'UN HOMME

D'UNE UNIVERSITÉ

SUAC

culture.unistra.fr

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG



ÉDI TO

MÉMOIRE D'UN LIEU D'UN HOMME D'UNE UNIVERSITÉ

L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG COMPTE PLUSIEURS LIEUX EMBLÉMATIQUES, DES LIEUX QUE LES STRASBOURGEOS CONNAISSENT ET FRÉQUENTENT, DES LIEUX SYMBOLIQUES, QUE L'ON MONTRE ET QUI SE MONTRENT. L'AMPHI CAVAILLÈS EST DE CEUX-LÀ. PLUS QU'UNE SIMPLE SALLE DE COURS, IL A ÉTÉ PENDANT DES ANNÉES LE CŒUR DE L'UNIVERSITÉ DES SCIENCES HUMAINES ET LE THÉÂTRE D'ÉVÉNEMENTS QUI ONT MARQUÉ L'HISTOIRE RÉCENTE: IL Y EUT BIEN SÛR MAI 1968, ET TOUS CES MOUVEMENTS DE REVENDICATION CONTRE LES LOIS DEVAQUET, DE VILLEPIN OU PÉCRESSE. MAIS ON NE DOIT PAS RÉSUMER L'AMPHI À CELA. L'AMPHI CAVAILLÈS, C'EST AUSSI LE LIEU OÙ VIBRAIT L'ACTIVITÉ

ASSOCIATIVE, CELLE PAR EXEMPLE DU MYTHIQUE CINÉ-CLUB ALLEMAND OÙ L'ON VENAIT POUR REVOIR LES CLASSIQUES ET DÉBATTRE DU CINÉMA D'AVANT-GARDE.

POUR TOUTES CES RAISONS, L'AMPHI CAVAILLÈS – QU'ON A TROP SOUVENT APPELÉ VULGAIREMENT AMPHI I – PORTE BIEN SON NOM: JEAN CAVAILLÈS, PHILOSOPHE ET RÉSISTANT, APPELAI DE SES VŒUX UN ENGAGEMENT AUSSI FORT DES UNIVERSITAIRES POUR LA SCIENCE QUE POUR LA SOCIÉTÉ. DANS LE CADRE DES COMMÉMORATIONS DE LA RAFLE DE 1943 ET DE TOUTS CES CHERCHEURS QUI, EN RAISON DE LEURS PRISES DE POSITION OU DE LEUR RELIGION, ONT ÉTÉ VICTIMES DU NAZISME, L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG TENAIT À RAPPELER LES VALEURS QUI SONT LES SIENNES, À TRAVERS UN TRIPLE RETOUR SUR L'HISTOIRE D'UN LIEU, D'UN HOMME ET D'UNE UNIVERSITÉ.

MATHIEU SCHNEIDER DIRECTEUR DU SERVICE UNIVERSITAIRE DE L'ACTION CULTURELLE (SUAC) – UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

CETTE PROGRAMMATION EST ORGANISÉE PAR LE SERVICE UNIVERSITAIRE DE L'ACTION CULTURELLE DE L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG AVEC LA CONTRIBUTION DU JARDIN DES SCIENCES ET DE LA MISSION CAMPUS À L'OCCASION DE LA RÉNOVATION DE L'AMPHITHÉÂTRE CAVAILLÈS.

ELLE EST PRÉSENTÉE DANS LE CADRE DE «STRASBOURG, CLERMONT-FERRAND 1943-2013 – 70^e ANNIVERSAIRE. UNE COMMUNAUTÉ UNIVERSITAIRE RÉSISTANTE», COMMÉMORATION PILOTÉE PAR LE SERVICE COMMUNICATION DE L'UNIVERSITÉ.

REMERCIEMENTS POUR LEUR IMPLICATION DANS LE PROJET À H. BENIS-SINACEUR, F. DE BUZON, M. CIEUTAT, C. ERNWEIN, A. FREUNDLEHMANN, D. ISSENMANN, E. MANINI, E. MEHL, AUX ÉQUIPES DU SERVICE COMMUNICATION ET DE LA DIVISION

DES USAGES DU NUMÉRIQUE – PÔLE AUDIOVISUEL, AUX AGENTS DE LA DIRECTION DES AFFAIRES LOGISTIQUES INTÉRIEURES, DU SERVICE PRÉVENTION, SÉCURITÉ ET ENVIRONNEMENT ET DE LA DIRECTION DU PATRIMOINE IMMOBILIER.

COORDINATION SERVICE UNIVERSITAIRE DE L'ACTION CULTURELLE
SCÉNOGRAPHIE H. BOOTZ
RÉGIE TECHNIQUE GÉNÉRALE C. PEUCKERT / SON C. LEFEBVRE

CONTACTS SERVICE UNIVERSITAIRE DE L'ACTION CULTURELLE (SUAC)
ACTION-CULTURELLE@UNISTRA.FR / WWW.CULTURE.UNISTRA.FR

8 NOV. AU 20 DÉC. 2013

9H-20H DU LUNDI AU VENDREDI
9H-12H LE SAMEDI

EXPOSITION

- Amphithéâtre Jean Cavallès –
- Mémoire d'un lieu, d'un homme,
- d'une université

Entièrement rénové, l'amphithéâtre 1 du Patio a retrouvé son nom d'origine. Cette exposition saisie l'occasion d'un retour sur la petite et la grande histoire de l'amphithéâtre Jean Cavallès, proposé par le Service universitaire de l'action culturelle avec le Jardin des Sciences, où témoignages et photographies d'archives abordent les différentes facettes d'un des cœurs du campus universitaire strasbourgeois.

HALL DU PATIO

INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE

PIERRE FILLIQUET

- «L'amphithéâtre Cavallès
- tel que je l'ai photographié
- n'existe plus.»

Approche du photographe Pierre Filliquet face à un amphithéâtre vide et inactif, juste avant le démarrage des travaux de rénovation.

tion. Entre ce lieu «chargé», plein de son histoire, et le lent travail solitaire du photographe s'installe un dialogue, de mémoire à mémoire, qui devient discussion. Les images de Pierre Filliquet montrent ce cheminement, frayant un passage à la mémoire de celui ou celle qui les regardera.

HALL ET COULOIR
DES AMPHITHÉÂTRES DU PATIO

INSTALLATION SONORE

PAULINE DESGRANDCHAMP
& HERVÉ KRUCHTEN

SONS EN Creux

En tentant de conserver les traces d'un temps d'avant, il s'agit par cette installation de s'immerger dans une narration temporelle et sonore composée de bruits du quotidien de l'amphithéâtre Cavallès. L'idée est de proposer un jeu d'écoute augmentée autour des SONS EN Creux du bâtiment en jouant sur la combinaison de bruits enregistrés (fait sonore off), d'interviews et de bruits ambiants captés en direct (fait sonore in). Quatre casques présentent chacun une écoute du lieu et une temporalité différentes.

Une partie de cette installation se propose comme parallèle sonore au travail photographique de Pierre Filliquet.

HALL DU PATIO

VEN. 8 NOV. 2013

CONFÉRENCE

HOURLYA BENIS-SINACEUR

Le rationalisme de Cavallès

L'œuvre philosophique de Jean Cavallès abordée par Hourya Benis-Sinaceur, directeur de recherche au CNRS et spécialiste de philosophie et d'histoire des mathématiques du xx^e siècle à l'Université Paris 1 – Sorbonne.

Rencontre avec « les motifs tressés qui articulent la pensée de Cavallès : Nécessité démonstrative, nécessité naturelle et métaphysique, nécessité morale, liberté / Risque, calcul probabiliste, pari, choix, décision / Autonomie morale, autonomie des concepts mathématiques / Connaître, comprendre, agir, signifier / Raison, logique, histoire, dialectique, etc. »

14H00 – 16H00
AMPHITHÉÂTRE CAVALLÈS

LECTURES

JEAN LORRAIN

Philosophie du concept

Lectures par l'acteur Jean Lorrain d'extraits de l'œuvre philosophique de Jean Cavallès, pour rendre présente une pensée fortement unitaire, conjoignant éthique, action, théorie de la connaissance, méthodes mathématiques. Immersion dans une pensée singulière.

Avec l'intervention des danseurs de la Cie L'UnDes-PaonsDanse.

16H00 – 17H00
HALL DU PATIO

PERFORMANCE DANSÉE

CIE L'UNDESPAONSDANSE

Équilibre de la Pensée

Performance au son des échos de la mémoire passée. (R)appel scandé pour rebondir sur un son, un mot, une phrase par et à travers un mouvement libéré. Véritable liberté sensorielle au service d'un cheminement passé.

Sur des textes de Jean Cavallès lus par Jean Lorrain.

16H00 – 17H00
HALL DU PATIO

INSTALLATION

COLLECTIF SEUIL-LAB

Une passerelle au seuil de l'amphi

Interroger la place de l'amphithéâtre Cavallès sur le campus centre est le point focal du processus créatif mené par le collectif Seuil-Lab. Les lignes suggérées par la présence de la passerelle menant vers le nouveau Patio sont ici tour à tour amplifiées, détournées et diffractées, formant un appel vers l'amphithéâtre.

17H30 – 23H30
ENTRÉE PRINCIPALE DU PATIO

PERFORMANCE

NADIA FOISIL & DES ÉLÈVES
DU COLLÈGE SOLIGNAC
DE STRASBOURG

La dialectique pour tous :
Être par faire ; faire par être –
Être, parfaire ; faire paraître
Cette performance-débat vise à mettre en relation des univers étrangers l'un à l'autre non seulement sur le plan éducatif mais encore sur le plan de l'espace urbain : le collège Solignac et l'Université de Strasbourg, les élèves du quartier du Neuhoef et les étudiants fréquentant le quartier de l'Esplanade. Pour ces jeunes adultes et ces adolescents, la question de l'être et du faire se pose dans des contextes dissemblables. Pour les uns comme pour les autres, la rencontre avec de nouvelles formes d'altérité dans le lieu même du débat, l'amphithéâtre Cavallès, vise à ouvrir le champ des possibles.

18H00 – 18H30
AMPHITHÉÂTRE CAVALLÈS

INAUGURATION OFFICIELLE DE L'AMPHITHÉÂTRE RÉNOVÉ

18H30 – 19H00
AMPHITHÉÂTRE CAVALLÈS

PERFORMANCE DANSÉE

CIE L'UNDESPAONSDANSE

Gustation à variable géométrique

Déambuler, déplacer, frôler, glisser, se faufiler... amener le regard du pulic à découvrir autrement.
Liberté d'aller et venir à sa guise, l'espace se crée en variation logarithmiques et en (re) lecture dégustée à savourer posément.

19H00 – 20H00
HALL DU PATIO

PROJECTION CINÉMA

PRÉSENTATION
MICHEL CIEUTAT
PROJECTION EN 35 MM
CHARLES ERNWEIN

L'Armée des ombres Jean-Pierre Melville, 1969

Remise en route du projecteur de films 35 mm, qui équipe l'amphithéâtre Cavallès et a fait les beaux jours des cinéclubs universitaires, avec un monument du cinéma français : *L'Armée des ombres*, réalisé par Jean-Pierre Melville, rassemble les acteurs Lino Ventura, Simone Signoret, Paul Meurisse, Jean-Pierre Cassel, Paul Crochet, dans une chronique d'un réseau de la Résistance. Deux heures et vingt minutes, avec entractes, en compagnie de ces soldats de l'ombre, dont un certain philosophe-mathématicien, présentées par Michel Cieutat, ancien enseignant de l'Université de Strasbourg et critique à *Positif*.

20H00 – 23H30
AMPHITHÉÂTRE CAVALLÈS

